سلسلة

علم التجويد المصور (لحفص)

من طريق الشاطبية للإمام الشاطبى (بمد المنفصل ٤ أو ٥ حركات) أى التوسـط

ومن طريق الطيبة للإمام الجـزرى (بوجهى الفيـل و زرعان بقصـر المد المنفصل أى بحركتين فقط) أى القصر

مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط (للمد المنفصل) حتى لا تختلط الطرق عند التلاوة وهذا لا يجوز

شرح خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطاالله

قال تعالى

" وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذى يقرأ القرآن ويتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجــــران"



الفهرس

التجويد

معناه :ـ التحسين أو الإجادة وهو إعطاء كل حرف حقه من (مخرج ـ صفات)
ومستحقه: أى ما يطرأ علي الحرف من قلقلة وعدمها أو تفخيم الحرف وعدمه

مراتب القراءة

(بطء فى التلاوة – و سرعة فى التلاوة – وتوسط بينهما)

- سمى العلماء البطء: (التحقيق)
- وسموا السرعة: (الحدر)
- وسموا ما بينهما: (التدوير)

◘ ويجب الترتيل (أى تطبيق أحكام التجويد عمليا) فى هذه المراتب كلها

معنى مراتب القراءة

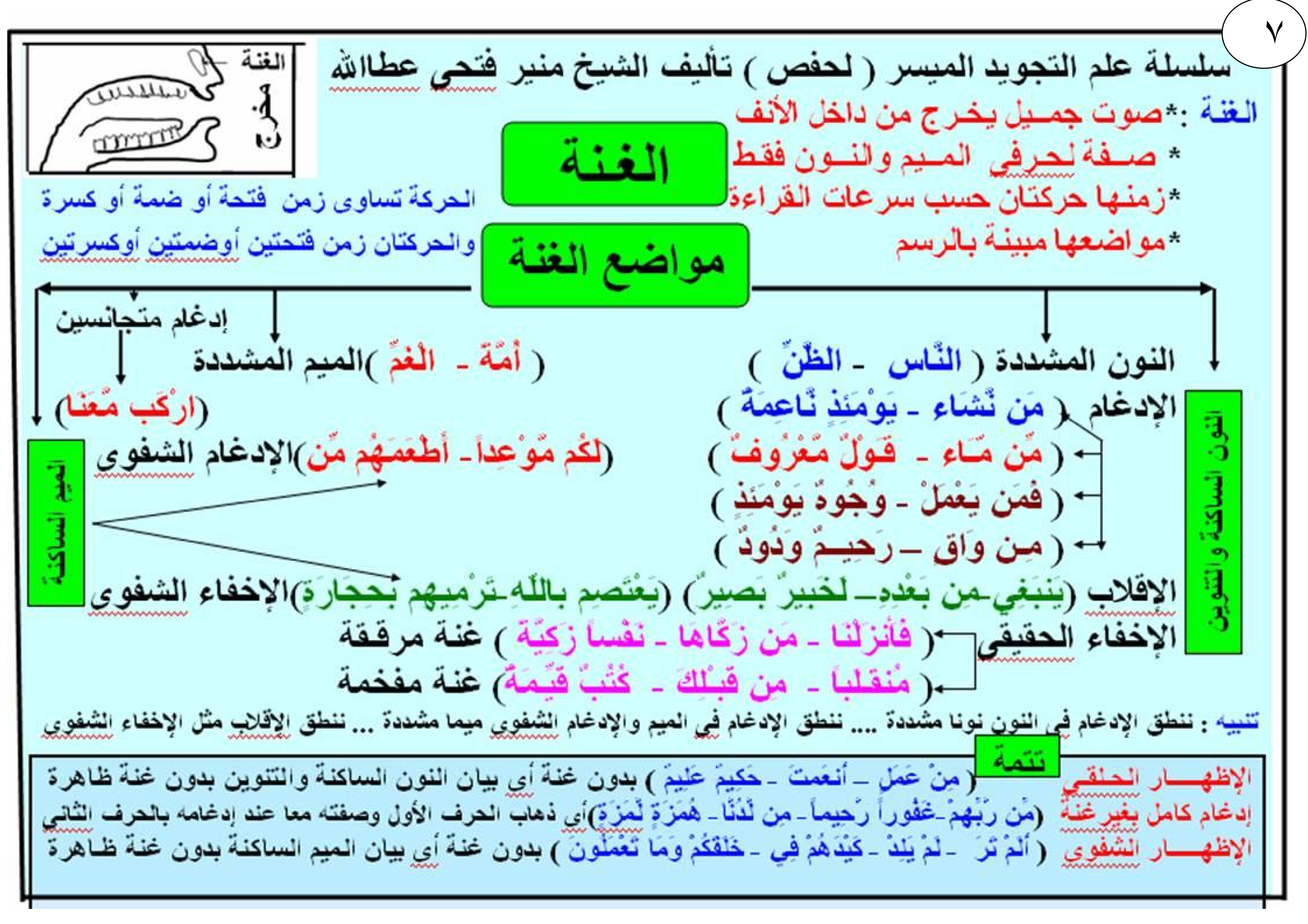
أى زمن الحرف فى التحقيق أطول من زمن الحرف فى التدوير بقليل وزمن الحرف فى التدوير أطول من زمن الحرف فى الحدر بقليل (أى نسبة وتناسب)

◘ المهم فى (المرتبة)الواحدة فى القراءة زمن الحرف المفتوح يساوى زمن الحرف المضموم يساوى زمن الحرف المكسور

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

الاستعاذة و البسملة

عند الابتداء بأول أى سور (عدا أول سورة التوبة) ٤أوجه	❁ قطع الجميع:(الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة) ❁ قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة ❁ وصل الاستعاذة بالبسملة ثم البدء بأول السورة ❁ وصل الجميع: (الاستعاذة بالبسملة بأول السورة)
أوجه مابين السورتين ٣ أوجه	❁ قطع الجميع: (آخر السورة عن البسملة عن أول السورة التالية) ❁ قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية ❁ وصل الجميع: (آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية) ◘ تنبيه:- لا يصح الوقف علي البسملة بعد وصلها بنهاية سورة ثم قراءة السورة التالية
أوجه الابتداء من وسط السور	❁ أن يأتى بالبسملة ويجوز حينئذ الأوجه الأربعة مثل الابتداء بأول أى سورة ❁ ترك البسملة ويجوز حينئذ وجهان فقط ١ - قطع الاستعاذة عن أول الآية المبتدأ بها٢ - وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها (عدا الآيات المبتدئة بلفظ الجلال) لقبح الوصل ◘ يجب (وقيل يستحب) الإتيان بالاستعاذة عند تلاوة القرآن الكريم ◙ أما البسملة فيجب الإتيان بها أول كل سورة بالإجماع ◙ وأما وسط السور تجوز البسملة أو تركها مع توسط المنفصل وتجب مع قصر المنفصل
عند الابتداء بأول (التوبة) وجهان	❁ قطع الاستعاذة عن أول السورة ❁ وصل الاستعاذة بأول السورة ◘لا يصح الإتيان بالبسملة في أول سورة التوبة لأنها تشير إلى غضب الله على المشركين ◘ وتصح بعد أولها بعد الاستعاذة فيجوز حينئذ أوجه الابتداء من وسط السور
أوجه ما بين الأنفال والتوبة ٣ أوجه	❁ القطع : وهو الوقف علي " عَلِيمٌ " مع التنفس والابتداء ب " بَرَاءةٌ " ❁ السكت: وهو الوقف علي " عَلِيمٌ " والابتداء ب " بَرَاءةٌ " ◙ معنى السكت : أى دون تنفس بمقدار زمن حركتين ❁ الوصل : وهو وصل " عَلِيمٌ " ب "بَرَاءةٌ "



٧
سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) تأليف الشيخ منير فتحي عطاالله
الغنة
الغنة :*صوت جميل يخرج من داخل الأنف
* صفة لحرفي الميم والنون فقط
*زمنها حركتان حسب سرعات القراءة
*مواضعها مبينة بالرسم
الغنة
الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة
والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين
مواضع الغنة
إدغام متجانسين
النون المشددة (النّاس - الظّنّ)
(أمّة - الْغمِّ)الميم المشددة
(ارْكَب مّعَنَا)
النون الساكنة والتنوين
الإدغام (مَن نّشاء - يَوْمَئِذٍ نّاعِمَةٌ)
(مّن مّاء - قَوْلٌ مّعْرُوفٌ)
(فَمَن يَعْمَلْ - وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ)
(مِن وَاقٍ - رَحِيمٌ وَدُودٌ)
الميم الساكنة
(لكُم مّوْعِداً - أطعَمَهُم مّن)الإدغام الشفوى
الإقلاب (يَنبَغِي-مِن بَعْدِهِ-لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ) (يَعْتَصِم بِاللّهِ-تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ)الإخفاء الشفوى
الإخفاء الحقيقي (فأنزلنا - مَن زَكّاهَا - نَفْساً زَكِيّةً) غنة مرققة
(مُنقلباً - مِن قَبْلِكَ - كُتُبٌ قَيِّمَةٌ) غنة مفخمة
تنبيه : ننطق الإدغام في النون نونا مشددة .... ننطق الإدغام في الميم والإدغام الشفوي ميما مشددة ... ننطق الإقلاب مثل الإخفاء الشفوى
تتمة
الإظهار الحلقي (مِنْ عَمَلٍ - أنعَمتَ - حَكِيمٌ عَلِيمٌ) بدون غنة أي بيان النون الساكنة والتنوين بدون غنة ظاهرة
إدغام كامل بغير غنة (مِّن رَّبِّهِمْ-غَفُوراً رَّحِيماً-مِن لَّدُنَّا-هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)أي ذهاب الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثاني
الإظهار الشفوى (أَلَمْ تَرَ - لَمْ يَلِدْ - كَيْدَهُمْ فِي - خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ) بدون غنة أي بيان الميم الساكنة بدون غنة ظاهرة

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

أخطاء عند نطق الغنة

يجب عدم توليد حرف مد من الحركة التى تسبق الغنـة فيكون بدلا منها وذلك عند الدخول على غنة (الإخفاء أو الإدغـام أو الإقـلاب أو أى غـنة عموما)
وذلك يكون بإشباع الضمة أو الكسرة أو الفتحة التى تسبق الغنة أو حركة حرف الغنة نفسها

مثل: " كُنتم " تنطق خطأ (كونتم)
" مِنكم " تنطق خطأ (مينكم)
" عَنكم " تنطق خطأ (عانكم)
" إن الذين " تنطق خطأ (إين الذين)
" إن علينا جمعه وقرءانه " تنطق خطأ (إنا علينا)
" إن إلينا إيابهم " تنطق خطأ (إنا إلينا)

بل يجب الدخول على الغنة من الخيشوم مباشرة دون مد للحركة فتأخذ مكان الغنة



الغنة فى الميم والنون المشددتين

الغنة :*صوت جميل يخرج من داخل الأنف

* صفة لحرفى الميم والنون فقط

*زمنها حركتان حسب سرعات القراءة

*الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين

كل ميم مشددة ونون مشددة فى عموم القرآن الكريم يجب علينا الغنة فيهما عند التلاوة وذلك بإطالة الصوت من الأنف.. واللسان يلصق باللثة العليا مع النون...ونطبق الشفتين جيدا مع الميم

النون المشددة

ٱلنَّاسِ ... ٱلْخَنَّاسِ ... ٱلظَّنِّ

الميم المشددة

فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ ... فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ... ٱلْيَمِّ



شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الميم الساكنة

الإخفاء الشفوى

(أى من الشفتين) :- وهو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة أى عندما يقع بعد الميم الساكنة حرف الباء تخفي مع الإتيان بالغنة مثل: (يعتصم بالله – وهم بالآخرة)

▫ مع عدم كز الشفتين لكيلا تشتبه بالميم المدغمة فى مثلها بل يكفى تلامسهما تلامسا خفيفا أى إضعافها وستر ذاتها بتقليل الاعتماد على مخرجها

الإدغام الشفوى

عندما يقع بعد الميم الساكنة ميم متحركة تدغم بها ولا بد معه من الغنة مثل:

(لهم موعد – وءامنهم من)

الإظهار الشفوى

هو النطق بالميم الساكنة ظاهرا من غير غنة ظاهرة مع كل الحروف ما عدا (الميم المتحركة والباء المتحركة) مثل : (ألم تر – لم يولد – وهم فيها – أنكم وما – أنعمت)

▫ تنبيه: يجب أن يكون إظهار الميم الساكنة واضحا (أى لا تخفى) عند (الواو والفاء) أكثر من باقي الحروف بسبب اتحادها مع الواو فى المخرج وقربها من مخرج الفاء

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
(لحفص)

النون الساكنة و التنوين(١)

الإظهار الحلقى

(أى مع أحرف الحلق) أى بيانهما بدون غنة ظاهرة عندما يقع بعدهما(همزة – هـ - ع – ح – غ – خ) مجموعة فى أوائل
(إذا غاب عني حسن همنى خبره)
والأمثلة على ذلك :

- الهمزة مثل
(من ءامن – ينأون – معتد أثيم)
- الهاء مثل
(إن هذا – ينهون – قوم هاد)
- العين مثل
(من عمل – الأنعام – حكيم عليم)
- الحاء مثل
(من حاد – تنحتون – غفور حليم)
- الغين مثل
(من غل – فسينغضون – عفو غفور)
- الخاء مثل
(من خير – المنخنقة – عليما خبيرا)

الإدغام

- إدغام ناقص بغنة :

حروفه (ى – ن – م – و) فى كلمة (ينمو) و الأمثلة على ذلك

- الياء مثل: (من يعمل – وجوه يومئذ)
- النون مثل: (من نشاء – يومئذ ناعمة)
- الميم مثل : (من ماء – قول معروف)
- الواو مثل : (من ولي – رحيم ودود)

- إدغام كامل بغير غنة : حروفه (ر – ل)

- الراء مثل: (من ربكم – رؤوف رحيم)
- اللام مثل: (من لدنا – همزة لمزة)

- معنى الإدغام الكامل:
هو ذهاب ذات الحرف الأول وصفته معا عند إدغامه بالحرف الثاني
- أما الإدغام الناقص:هو ذهاب ذات الحرف الأول وإبقاء بعض صفاته
- تنبيه : يجب الإظهار إذا جاءت النون الساكنة(في كلمة واحدة إذا وقع بعدها حرف من حروف الإدغام)
في أربع مواضع في القرآن
(دنيا - قنوان – صنوان - بنيان)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

النون الساكنة و التنوين(٢)

الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة إذا وقع بعدهما حرف الباء فقط (وحكم الإقلاب مثل حكم إخفاء الميم عند التلاوة) وعلامته بالمصحف الميم المدلاة بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون هكذا(م)

مثل: (من بعد - ينبغي - خبير بصير)

الإخفاء الحقيقى

أى ننطق بالنون أو التنوين غنة ثم يتهيأ اللسان فى هذه الأثناء لمخرج الحرف الذى يخفيان عنده فتشم قليلا من صوت الحرف بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء

■ تنبيه يجب عند الإخفاء عدم إلصاق طرف اللسان بما يحاذيه من الحنك الأعلى فتكون النون كالمظهرة وطريق الخلاص من ذلك أن يجافى اللسان الحنك الأعلى قليلا

◙ ويكون الإخفاء مع باقي حروف الهجاء:(ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ك) مجموعة فى أوائل أحرف كلمات هذا البيت:(صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما ....دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما)والأمثلة على ذلك :

- **عند التاء مثل**:(أنتم - وإن تصبروا - حلية تلبسونها)
- **عند الثاء مثل**:(أنثي - فأما من ثقلت -يوما ثقيلا)
- **عند الجيم مثل**:(أنجيناكم -من جاء - فصبر جميل)
- **عند الدال مثل**:(أندادا - من دابة - كأسا دهاقا)
- **عند الذال مثل**:(منذر - من ذا الذي - باسط ذراعيه)
- **عند الزاى مثل**:(أنزلنا - من زكاها- نفسا زكية)
- **عند السين مثل**:(الإنسان - من سلالة - بقرات سمان)
- **عند الشين مثل**:(منشورا- إن شاء الله - بأس شديد)
- **عند الصاد مثل**:(ينصركم - من صلصال- ريحا صرصرا)
- **عند الضاد مثل**:(منضود - من ضريع- قوما ضالين)
- **عند الطاء مثل**:(ينطقون - من طيبات - حياة طيبة)
- **عند الظاء مثل**:(انظر- من ظلم- ظلا ظليلا)
- **عند الفاء مثل**:(أنفسكم - من فضل الله - شيئا فريا)
- **عند القاف مثل** : (منقلبا - من قبل- سميع قريب)
- **عند الكاف مثل**:(منكم - ومن كان - قولا كريما)

أزمنة المدود حسب سرعات القراءة

سلسلة علم التجويد الميسر (لحفص) المـدود ...تأليف الشيخ منير فتحى عطاالله

المد الطبيعي ← لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون مثل(مالك- سبيله- سورة- في هذا)يمد بمقدار حركتين وجوبا

المد الفرعي

المد المتصل

يكون بعد حرف المد همز في كلمة واحدة

مثل(مائدة - سيئت - سوء) يمد ٤حركات فقط مع قصر المنفصل

ويمد (٤-٥-٦) حركات مع توسط المنفصل

يمد المتصل ٦حركات عندما تكون الهمزة آخر الكلمة ووقفنا عليها

المد المنفصل

يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل

(إنا أعطيناك- توبوا إلى الله- وفى أنفسكم)يمد(٢ - ٤ - ٥)جوازا

مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

مد الصلة

إذا وقعت هاء الضمير بين حرفين متحركين يتولد منها

(واو مدية إذا كانت مضمومة)مثل (إنه كان)

(وياء مدية إذا كانت مكسورة) مثل(في حكمه أحدا)

واسم الإشارة(هذه أمتكم)يمد بحركتين وجوبا وصلا لا وقفا

أما إذا كان الحرف المتحرك الثاني همزة قطع

مثل(وله أجره - يؤده إليك)فيمد مثل المنفصل

مد البدل

تكون الهمزة قبل حرف المد مثل:

(ءامنوا - إيمانا - أوتي) يمد بمقدار حركتين وجوبا

تتمة **مد العوض**

التنوين المفتوح فقط يبدل في الوقف ألف مد مثل:

(دعاءا- رحيما)يمد بمقدار حركتين وجوبا وقفا لا وصلا

عدا تنوين التاء المربوطة مثل: (أن تذبحوا بقرة)

المد العارض للسكون

يكون المد قبل أخر حرف محرك في كلمة قد سكن بالوقف

مثل : (غفور - خبير - عقاب)

يمد بمقدار (٢ - ٤ - ٦) حركات وقفا جوازا

مد اللين

تكون الواو الساكنة أو الياء الساكنة قبل أخر حرف في الكلمة

ويكون قبلهما فتح مثل:(قوم - بيت) يمد بمقدار (٢-٤-٦)

حركات جوازا وقفا فقط (أى لا مد فيه وصلا)

المد اللازم

مد لازم كلمي مثقل

يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة

مثل(الضالين - تأمروني) يمد ٦حركات وجوبا

مد لازم كلمي مخفف

يأتي بعد حرف المد حرف ساكن(مخفف)

في كلمة(ءالان) بسور يونس فقط يمد٦حركات وجوبا مع القصر

(ويجوز المد أوالتسهيل بدون مد) مع التوسط

مد لازم حرفي مثقل

يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الم - طسم)

مد لازم حرفي مخفف

لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل(الر - حم-عسق)

الأحرف المقطعة:(سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف(حي طهر) تمد حركتين

- **يجوز لحرف للعين المد(٤أو٦) مع توسط المنفصل**
- **ويجب: المد فيه بمقدارحركتين فقط مع قصر المنفصل**

كيفية نطق الحروف المقطعة

ص
صاد
ق
قاف
ن
نون

طه
طاها
طس
طا سين
يس
يا سين
حم
حا ميم

الم
ألف لام ميم
الر
ألف لام را
طسم
طا سين ميم

المص
ألف لام ميم صاد
المر
ألف لام ميم را

كهيعص
كاف ها يا عين صاد
حم عسق
حا ميم عين سين قاف

للميم الأخيرة من (ألف لام ميم) أول سورة آل عمران ثلاثة أوجه
١ - حركتان وصلا مع فتح الميم الأخيرة
٢ - ست حركات وصلا أيضا مع فتح الميـم
٣ - ست حركات وقفا مع تسكين الميم الأخيرة

- الأحرف المقطعة : (سنقص لكم) تمد ٦ حركات والأحرف (حي طهر) تمد حركتين
- يجوز لحرف للعين المد(٤أو٦) مع توسط المنفصل ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل
- مد لازم حرفي مثقل : يكون بسبب الإدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الم ـ طسم)
- مد لازم حرفي مخفف : لا إدغام بين أحرف الحروف المقطعة مثل (الر ـ حم – عسق)
- سبب المد اللازم : (السكون الأصلى بعد حرف المد)

كيفية نطق الحروف المقطعة أول سورة (مريم) .... للشيخ منير عطالله

" كهيعص "

الألف يمد بمقدار حركتين

ياء اللين الساكنة تمد بمقدار ٤ أو ٦ حركات عند توسط المد المنفصل
ياء اللين الساكنة تمد بمقدار حركتين فقط عند قصر المد المنفصل

الألف يمد بمقدار ٦ حركات

الألف يمد بمقدار حركتين

نون ساكنة مخفاة بغنة مفخمة
عند الصاد بمقدار حركتين

الألف يمد بمقدار ٦ حركات

كاف ها يا عَين صاد

الفاء ساكنة مهموسة

العين مفتوحة

الدال ساكنة مقلقلة



شرح الشيخ منير فتحي عطاالله
كيف ننطق بهمزة الوصل عند الابتداء ؟
علما بأن همزة الوصل
تحذف عند الوصل بما قبلها
ننطق بها عند الابتداء همزة قطع
مفتوحة
مضمومة
مكسورة
ٱلسَّلَٰمُ
أَلسلام
ٱدۡعُ
أُدع
ٱسۡمُهُۥ
إسمه
ٱسۡتِكۡبَارًا
إستكبارا
ٱمۡشُواْ
إمشوا
ٱرۡجِعِيٓ
إرجعى
ٱذۡهَبۡ
إذهب
تفتح
في (ال)
التعريف فقط
تضم
إذا كان ثالث الفعل
مضموما ضما لازما
تكسر
فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال
التى يبدأ فيها بهمزة الوصل
همزة الوصل
لها ثلاث حالات عند الابتداء

" فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ أَمَٰنَتَهُۥ """" فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱئْتُونِى بِكِتَٰبٍ "

" اؤْتُمِنَ " مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فَلْيُؤَدِّ الَّذِي ؤْتُمِنَ)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذا كانت تلفظ في الابتداء بالضم أى همزة الوصل تبدل الثانية أى همزة القطع واو مدية)

وتنطق هكذا : (أوتمن) آية (٢٨٣) البقرة

" ائتونِي" مبتدئة بهمزتين(وصل وقطع ساكنة)

أولا :تحذف الأولى أى همزة الوصل وتحقق الثانية أى همزة القطع الساكنة عند الوصل

وتنطق هكذا:(فِي السَّمَاوَاتِ ئْتُونِي)

ثانيا : عند الابتداء تلفظ الأولى أى همزة الوصل وتبدل الثانية حرف مد

(إذ كانت تلفظ في الابتداء بالكسرأى همزة الوصل تبدل الثانية أىهمزة القطع ياء مدية)

وتنطق هكذا : (إيتوني) آية (٤) الأحقاف

تنبيه هام : نجد أن ثالث حرف فى كلمة " ائْتُونِي " مضموما ولكن ضمه عارض وليس أصليا ولذلك بدأنا فيه بالكسر عند الابتداء وليس بالضم

التقاء الساكنين

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

هو التقاء كلمة آخرها حرف ساكن بكلمة بعدها تبدأ بحرف ساكن أى علامته همزة الوصل

تفصيله

إذا كان آخر الكلمة الأولى حرف مد (يحذف حرف المد وصلا)مثل:(ذاقا الشجرة) تنطق(ذاقَ شَجرة) (ادعوا الله) تنطق(ادعُ لله)(فى الأرض) تنطق(فـ ِ لأرض) علما بأن همزة الوصل محذوفة وصلا

إذا سكن آخر حرف فى الكلمة الأولى ولم يكن حرف مد(يحرك و تسمى حركته عارضة) مكسورة مثل :- (أمِ ارتابوا - عن النعيم) أو مفتوحة مثل : (منَ الله) وميم (الٓمٓ) أول سورة آل عمران تحرك الميم وصلا بالفتح

سكون فعل الأمر: يحرك بالكسر مثل:(سبح اسم) ينطق:(سبح سم)

تاء التأنيث المبنية على السكون :- تحرك بالكسر مثل : (رجتِ الأرض) ينطق (رجتِ لأرض)

ميم الجمع المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (عليكمُ الصيام) ينطق(عليكمُ صِّيام)

واو اللين المبنية على السكون :- تحرك بالضم مثل: (اشتروا الضلالة) تنطق (اشتروُ ضَلالة)

التنوين وهو نون ساكنة :- يحرك بالكسر مثل: (قوما الله) ينطقَ (قومن لله) ، (احدٌ الله) ينطق (أحدن لله)، (نوحٌ ابنه) ينطقَ(نوحن بنه) ، (عدن التي) ينطقَ (عدنن لتى) (جزاءالحسني)(جزاءن لحسنى)

◙ تنبيه :التنوين مهما كان نوعه إذا التقي بساكن يكون نهاية لفظه كسرا

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

إدغام

المثلين

هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ومخرجا وصفة

اذهب بكتابي ـ قد دخلوـ اضرب بعصاك ـ يكرههن ـ يدرككم) يجب الإدغام

تنبيه :- لا يدغم الحرف الأول فى الثانى إذا كان الحرف الأول حرف مد مثل: (الذى يوسوس)وذلك بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف ووسط اللسان ومثل (آمنوا وعملوا) وذلك بسبب اختلاف المخرج أى من الجوف و الشفتين

◙ أما إذا اتحد المخرج من الشفتين مثل : (عصوا وكانوا)
أو الياء من وسط اللسان مثل :(لا تختصموا لدى) فيجب الإدغام

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة

◘ فيجب الإدغام الكامل فى مثل :

- (ب مع م) (اركب معنا)لا غيرها بالقرآن
- (ت مع د) (أثقلت دعوا)
- (د مع ت) (قد تبن)
- (ت مع ط) (همت طائفتان)
- (ث مع ذ) (يلهث ذلك)
- (ذ مع ظ) (إذ ظلمتم)

◘ ويجب الإدغام الناقص فى مثل :

(ط مع ت) (أحطت – بسطت – فرطت)

المتقاربين

أن يتقارب الحرفان في المخرج ويختلفا فى بعض الصفات

◘ فيجب الإدغام الكامل فى مثل :

- (ل مع ر)(بل رفعه)
- (ن مع ر)(من ربكم)
- (ن مع ل)(من لدنا)

◘ ويجب الإدغام الكامل أو الناقص فى:

(ق مع ك) (نخلقكم)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

القلقلة

هى اضطراب صوت الحرف الساكن فى مخرجه حتـى يسمع لـه نبرة قوية ويظهر ظهورا كامـلا

وتجب في خمسة أحرف هي: (ق ـ ط ـ ب ـ ج ـ د)
فيجب قلقلتها عـندما تكون ساكنة بطبيعتها أو سكنت في حالة الوقف

و الأمثلة :

اقرأ ـ خلق - الحق
مطلع ـ محيط
يبسط ـ كسب - تب
يجعل - البروج ـ الحج
يدخلون - مسد

تنبيه : يجب على القارئ عدم قلقلة بقية الحروف الساكنة لأنها قابلة للقلقلة بسهولة

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل :(اقرأ – أو إطعام) لأنهما من أحرف التفخيم

(حسن التلاوة) مراتب التفخيم ....شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الاستعلاء أى (التفخيم):- هو ارتفاع أقصى اللسان من الداخل إلى سقف الحنك سواء ارتفع معه بقية اللسان أم لا وهذا الارتفاع هو الذى يعطى الحروف سمنا عند النطق بها فإن انخفض أقصى اللسان مع أحرف التفخيم تسبب فى ترقيقها وهذا يؤدى إلى تغيير صوت الحرف و ذهاب حسن التلاوة

الحروف المفخمة دائما : ٧ هى (خص ضغط قظ) لها خمس مراتب

١ - (أعلاها) المفتوح و بعده ألف مثل : (خالدين - صابرين - ضالين - غافلين - طائفة - قال - ظاهرين)

2- ثم المفتوح وليس بعده ألف مثل :(خفت - صنعوا - ضلال - غفر - طحاها - قرار - ظلوا)

3- ثم المضموم : مثل: (خطوات - صواع - ضعفاء - غلام - طوبى - قعود - ظلمات)

4 - ثم الساكن : ويكون تفخيمه تابعا لحركة ما قبله من الحروف فإن كان ما قبله مفتوحا يفخم بمرتبة المفتوح مثل: (يخشون - أصحاب - أضعاف - يغشى - أطمع - أقررتم - يظهروه) وإن كان ما قبله مضموما يفخم بمرتبة المضموم مثل: (زخرفا - يصلح - مضغة - تغمضوا - المطمئنة - المقسطين - مظلمون) وإن كان ما قبله مكسورا يفخم بمرتبة أدنى مما قبله ضم مثل : (ولكن اختلفوا - اصلوها - فمن اضطر - من اغترف)

5- ثم المكسور: مثل: (خطايا - صليا - يضيق - غسلين - طبتم - من فوقكم - كظيم)

تنبيه : يلاحظ أن الكسرة تضعف من تفخيم الحرف المفخم المستعلى المنفتح بشكل واضح مثل : (غل - خيفة - قيل)عن إضعافها من تفخيم الحرف المستعلى المطبق مثل(طين - ضيزى - صراط - إلى ظل) ويسمى بالتفخيم النسبى أى بها نسبة من التفخيم ولا تنسب إلى حروف الترقيق

تنبيه :(حرف الخاء الساكن بعد كسر)فى كلمة(إخراج - اخرج عليهن)يفخم تفخيما قويا بسبب وجود (الراء المفخمة بعده) أى (يفخم فى المرتبة الثانية وأن كان فى المرتبة الرابعة)

تنبيه :(الطاء و القاف) عند سكونهما يفخما تفخيما قويا بعد الكسر مثل:(اقرأ - أو إطعام)

تنبيه:يجب الالتزام بمراتب تفخيم كل حرف كى لا يتغير صوته تنبيه:يجب عدم المبالغة فى تفخيم الحروف المفخمة عن الحد

(حسن التلاوة) تخليص المرقق من المفخم.... للشيخ منير فتحي عطالله

- الحروف المرققة أى النحيفة (همزة ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك م ن هـ و ى)
- الحروف المفخمة أى السمينة (خ ـ ص ـ ض ـ غ ـ ط ـ ق ـ ظ)
- الحروف التى تفخم فى بعض الأحوال وترقق فى بعض الأحوال(الراء– اللام–ألف المد والغنة)(لحفص)

تنبيه هام : الحرف المفخم يغلب الحرف المرقق ويتسبب فى تفخيمه فيتغير صوته

و الأمثلة توضح ذلك

*كلمة(تتقون) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم التاء فتصير طاء خطأ هكذا(ططقون)

والصواب ننطق (تت ... قون) ونتدرب عليها مفردة ثم ننطق بها مركبة (تتقون)

*كلمة(المستقيم) بها حرف القاف المفخم يتسبب فى تفخيم السين والتاء خطأ هكذا(المصطقيم)

والصواب ننطق (المست...... قيم) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (المستقيم)

*كلمة (تصدى) بها حرف الصاد المفخم يتسبب فى تفخيم التاء والدال خطأ هكذا (طصضى)

والصواب ننطق (ت....ص.....دى) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (تصدى)

*كلمة (محذورا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الذال خطأ هكذا (محظورا)

والصواب ننطق(محذو.... را) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (محذورا)

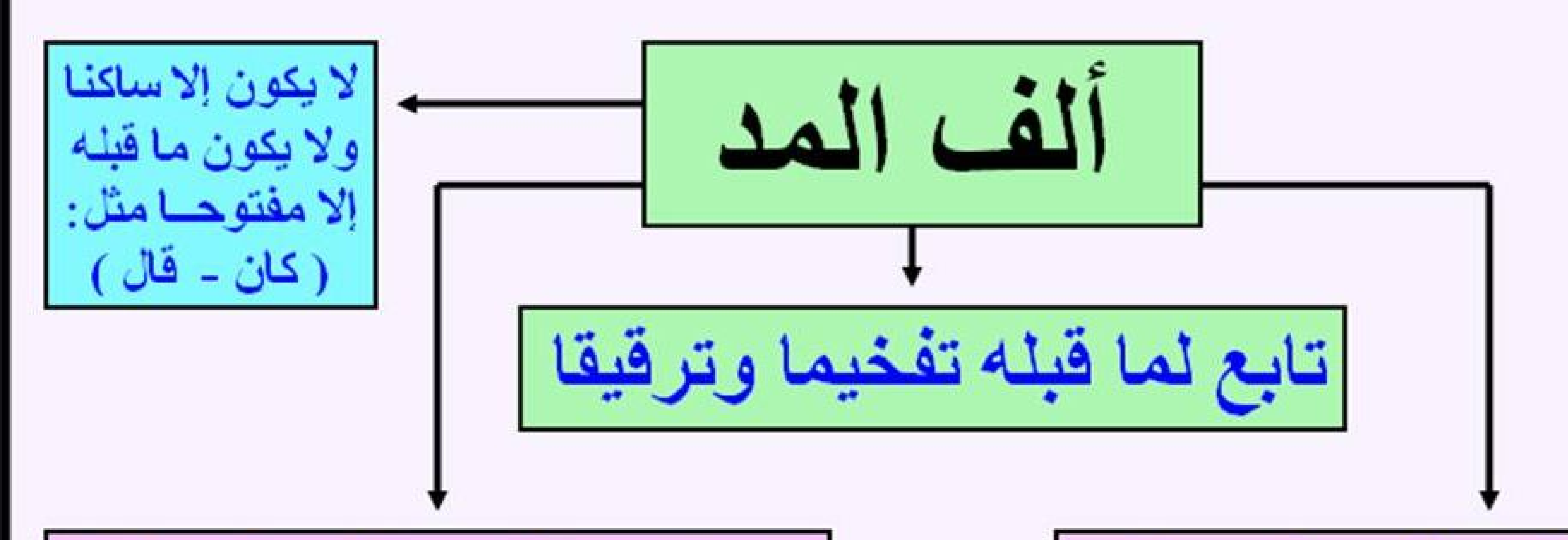
*كلمة (الزور) بها حرف الراء المفخم وقفا يتسبب فى تفخيم الزاى خطأ هكذا(الظور)

والصواب ننطق(الزو...... ر) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (الزور)

*كلمة (كفروا) بها حرف الراء المفخم يتسبب فى تفخيم الكاف خطأ هكذا(قفروا)

والصواب ننطق (كف.... روا) ونتدرب عليها ثم ننطق بها مركبة (كفروا)

وهكذا مع كل الحروف المرققة



تنبيه :* لا يحذف الألف عند التلاوة فى مثل :(فبما رحمة من الله لنت لهم) خطأ هكذا (فبم رحمة)

* لا يزاد فى مده عن حركتين عندما يكون طبيعيا فى مثل (لأماناتهم) وخاصة عند الوقف فى مثل (الأعلى – فسوى – موسى)

* لا يغن و خاصة بعد النون والميم فى مثل (مبينا - عليما)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

الغنة
(المرقفة و المفخمة)

الغنة تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا

إن أحرف (ص - ض - ط - ظ - ق) (سواء كانت محركة بفتح أو ضم أو كسر) إذا وقع أحدهم بعد النون الساكنة أو التنوين فيجب أن تكون الغنة في النون والتنوين مفخمة

مثل : (منصوراً - من صد - قوماً صالحين - منضود - قوماً ضالين - فانطلقا - ماءاً طهورا - من ظلم - ظلاً ظليلا - منقلبا - فتح قريب)

ويستثنى منها القاف المكسورة فقط بأن تكون غنتها أقل تفخيما لأن القاف حرف مستعلى منفتح فحينئذ تفخم تفخيما نسبيا فإذا لاحظنا الغنة فى (من صيام) وفى (من قيام - تنقمون - دينا قيما) وجدنا أن الغنة فى الكلمات الأخيرة أقل تفخيما من غنة الأولى لأنها تفخم تفخيما نسبيا (أى ضعيفا)

تنبيه هام :

يجب أن تكون الغنة مرققة دائما إذا وقعت قبل بقية الأحرف مثل : (أنتم – أنفسكم – عنكم)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أحوال حرف الراء

١ الراء المفخمة

مفخمة عند الوصل :

- مفتوحة مثل(رحيم ـ مرحا ـ يفرحون)
- مضمومة (رؤيا ـ يبصرون ـ يخرج)
- ساكنة سكونا أصليا بعد فتح (قرية ـ مريم)
- ساكنة سكونا أصليا بعد ضم (برهان ـ مرتفقا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها في كلمة واحدة بعدها حرف استعلاء مفتوح (مرصادا)
- ساكنة بعد كسر أصلي مفصول عنها(رب ارحمهما)
- ساكنة بعد كسر عارض موصول بها (ارجعى)

* لأن الهمزة همزة وصل وليست همزة قطع *

- ساكنة بعد كسرعارض مفصول عنها(إلا من ارتضي)

*أى تحويل سكون نون كلمة(لمن) إلى حركة الكسرعند الوصل و يقال لها حركة عارضة *

مفخمة عند الوقف:- (بشرط ألا تكون مكسورة وصلا)

- ساكنة سكونا عارضا بعد فتح مثل (الكوثر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ضم (الضر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله فتح (الدهر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير الياء قبله ضم (الأمور)

تابع

أحوال حرف الراء

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)



الراء المرققة

مرققة عند الوصل :-

- مكسورة مثل: (رزقا - فريقا - مريضا)
- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها ولم يكن بعدها حرف استعلاء مفتوح مثل:
  (الفردوس - فرعون - مرية - شرعة)
- ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التى تليها مثل:
  (أنذر قومك - ولا تصعر خدك)
  أو بعدها حرف مرقق مثل :
  (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم)

مرققة عند الوقف :-

- ساكنة سكونا عارضا بعد ساكن غير حرف استعلاء قبله كسر مثل: (السحر - الذكر)
- ساكنة سكونا عارضا بعد ياء ساكنة مدية أو لين مثل :
  (خبير - بصير - الطير- خير)
- ساكنة سكونا عارضا بعد كسر أصلي مثل :
  (يقدر- يغفر - مستمر - مدكر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

(لحفص)

تابع

أحوال حرف الراء

٣ جواز الوجهين أي التفخيم أو الترقيق

جواز الوجهين عند الوصل

- ساكنة بعد كسر أصلي موصول بها بعدها حرف استعلاء مكسور كلمة (فرق) فقط بسورة الشعراء وهذا مع توسط المنفصل
- ويجب التفخيم فقط مع قصر المنفصل
- تنبيه:- كلمة (فرق) : عند الوقف عليها يجب تفخيم الراء

جواز الوجهين عند الوقف :-

- ساكنة بعد فتح بشرط تكون مكسورة في الوصل (للبشر)
- ساكنة بعد ضم بشرط تكون مكسورة في الوصل(بالنذر)
- ساكنة بعد ساكن قبله فتح بشرط تكون مكسورة وصلا (عشر - يسر)
- ساكنة بعد ساكن قبله ضم بشرط تكون مكسورة وصلا (بالكفر - خسر)
- ساكنة بعد حرف استعلاء ساكن قبله كسر (مصر - القطر)
- والأرجح : أن تفخم الراء فى مثل (مصر- للبشر- بالبصر - بالنذر - عشر - بالكفر - خسر) وترقق فى مثل (ونذر - يسر- القطر - فأسر)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لام لفظ الجلالة

تفخم

إذا كان قبلها فتح

ٱللَّهُ - وَٱللَّهُ

إذا كان قبلها ضم

نَصۡرُ ٱللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد ضم

أو ساكن بعد فتح

وَإِذۡ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ ... وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ

ترقق

إذا كان قبلها كسر

لِلَّهِ مَا - بِسۡمِ ٱللَّهِ

إذا كان قبلها ساكن بعد كسر

فِي ٱللَّهِ

إذا كان قبلها تنوين

قَوۡمًا ٱللَّهُ

اللامات

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

اللام القمرية

التي تظهر مثل:(الأرض،القمر - الكواكب - الغاشية - الواحد ـ العليم - الخبير - الجن - الفردوس - المأوي - الهدي ـ اليسر - البشر)

مجموعة في حروف (أبغ حجك وخف عقيمه)

اللام الشمسية

التي تدغم مثل : (السماء - الشمس ـ النجم - الثاقب - الضحى ـ الليل - الطيب - الرزق - الزبانية - الدنيا ـ الظن - التوراة ـ الذكر - الصبر)

*مجموعة في أوائل هذا البيت(طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم)

لام الاسم

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (سلطان - سلسبيلا)

لام الفعل الماضي

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (قلنا - التقي ـ أرسلنا - جعلنا - و ألقيت - أنزلناه)

لام الفعل المضارع

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل : (يلتقطه) إلا مع اللام مثل (ويجعل لكم) فتدغم

لام الحرف

(الساكنة) (هل - بل) حكمها الإظهار مع جمع الحروف مثل:(هل تري - بل طبع) إلا مع الراء واللام فتدعم مثل: (هل لكم - بل رفعه الله إليه - بل لاتكرمون

لام الفعل الأمر

(الساكنة) حكمها الإظهار مثل: (اجعلني)إلا مع الراء واللام مثل:(وقل رب - قل لكم) فتدغم

مخارج الحروف والتدريب عليها وهى ساكنة

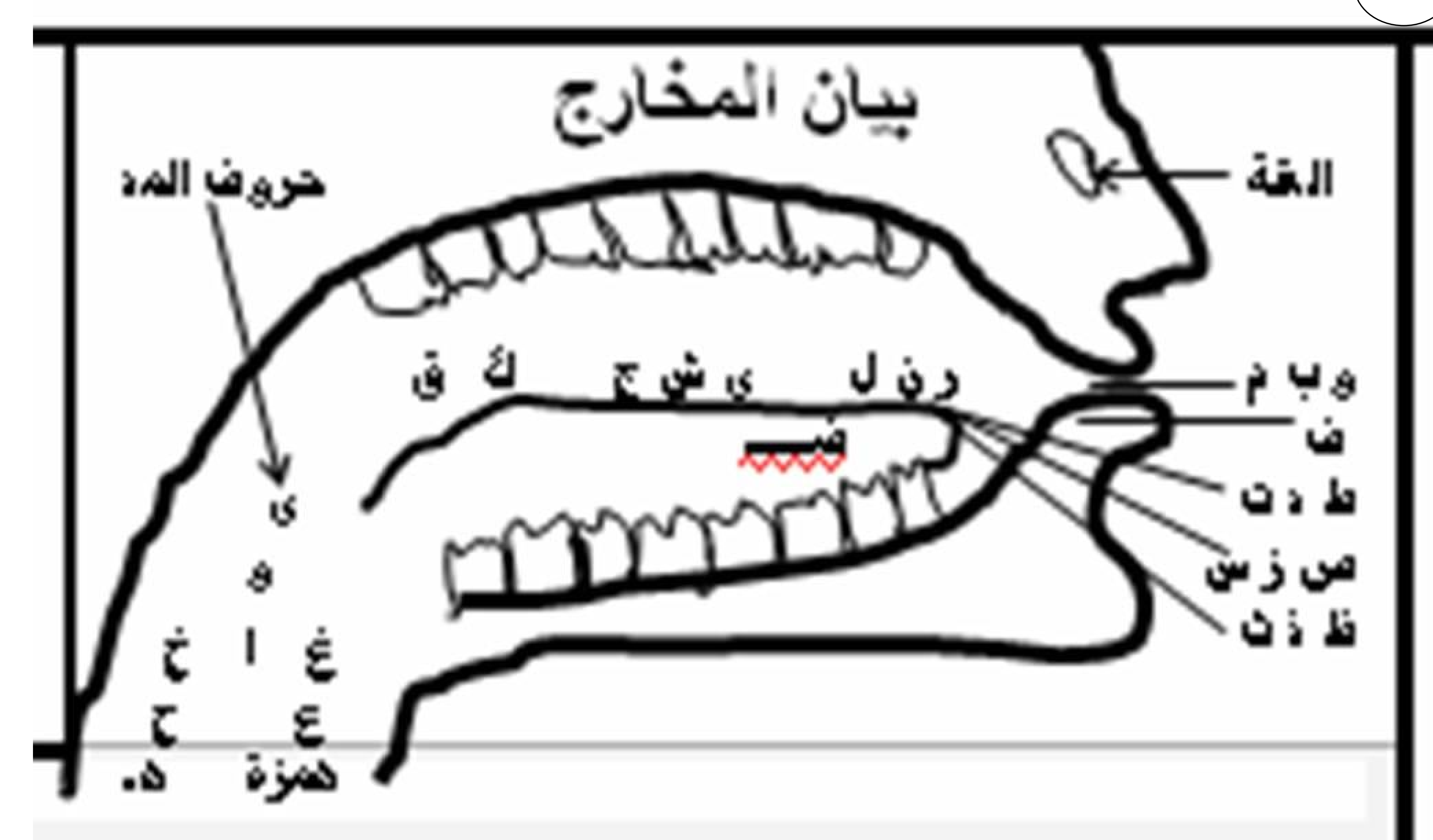
شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

أكبر - فعدلك – أترابا - كورت - ألفافا - هل – أنعمت - نستعين – أعمال - السمع - أمثالهم - عليهم – أربعةَ - قدير – فاهجر - أقسط - خلقَ – أطعمهم - محيط – أبقَى - كسب – أجر - البروج – أدنى – أحد - لؤلؤا - السماء
أحرف المد (عابد – سبيله - سورة)

*الخيشوم وهو أقصى الأنف من الداخل (الغنة) وهى صفة ملازمة فى (ن م)
*من بين الشفتين مع انطباق (م ب) ومع انفراج قليل (و) غير المدية
*بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف)
*ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ ذ ث)
*طرف اللسان قريب من الصفحة الداخلية للثنايا السفلى مع انفراج قليل بينهما (ص س ز)
*ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (ط د ت)
*ظهر طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج النون (ر)
*طرف اللسان مع اللثة العليا بعد مخرج اللام (ن)
*أدنى حافة اللسان إلى منتهاها وما يحاذيها من اللثة العليا (ل)
*احدى حافتى اللسان مما يلى الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى أو منهما معا وما يحاذيها من الحنك الأعلى حتى مخرج اللام(ض)
*وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى(ج ش والياء غير المدية)
*أقصى اللسان بعد مخرج القاف إلى الخارج وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك)
*أقصى اللسان من فوق مما يلى الحلق من الداخل وما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق)

*أدنى الحلق مما يلى الفم (غ - خ)
*وسط الحلق (ع - ح)
*أقصى الحلق مما يلى الصدر (همز - هـ)
*الجوف هو الخلاء الداخل فى الحلق والفم حروف المد (أ و ى)

أفئدة - خوف – أحقابا - الفتح – أثقالها – فحدث - أهدى - سبيله - أشراطها - قريش - أخبارها – الأخ - أصحاب - غواص - أسباب - الناس - أغطش - نبغ - أضعافا - عريض – أظفركم – غليظ – اذهب - مجذوذ - أزكى - عزيز – أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحى


بيان المخارج
حروف المد
الغنة
و ب م
ف
ق ك
ج ش ى
ل ن ر
ض
ط د ت
ص ز س
ظ ذ ث
ى
و
غ ا خ
ع ح
همزة ه

تصحيح نطق أحرف **ظ ذ ث** شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الذال والثاء :ينخفض اللسان إلى قاع الحنك عند النطق لأنهما من أحرف الترقيق

الظاء : يرتفع اللسان إلى سقف الحنك عند النطق لأنه من أحرف التفخيم

الكثير منا لا ينطق هذه الأحرف فى اللهجات المحلية و يورثها للأجيال من بعده فيجب تعلم نطقها الصحيح حتى لا نخطئ عند تلاوة القرآن الكريم

ويتسبب عدم تلامس طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا فى أخطاء

هكذا فى مثل:" فكثركم " تنطق(الثاء سينا) فتصير خطأ (فكسركم)...وفى مثل " ثلاثة " فتصير خطأ (سلاسة)

وفى مثل " وضاق بهم ذرعا "تنطق(الذال زايا) فتصير خطأ (زرعا)... وفى مثل " النين " فتصير خطأ(اللزين)

و فى مثل" لظى " تنطق (الظاء زايا مفخمة) فتصير خطأ (لزى)... وفى مثل " ظهره " فتصير خطأ (زهره)

و هذا حرام بالإجماع أى (تغيير حرف بحرف آخر) ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى) ... فلنجتهد ولنتدرب



مخارج الحروف

■ **لمعرفة مخرج أى حرف ننطق به وهو ســـاكن (مع إعطائه صفاته) بعد أى حرف متحرك فحيث انقطع الصـوت فهو مخـرجه المحقق**
مثـل : (أش – أر – أب – يألمون)

◙ **إذا تغير المخرج تغير الحـرف إلى حرف آخر أو إلى صوت ليس بصوت حرف عربى فصيح**

◘ **تنبيه هام : يجب على القارئ عدم تغيير حركة بحركة أو صفة بصفة أو مخرج بمخرج**

===

◘وجوب تلقى القرءان الكريم

لأن تغيير مخرج الحرف يؤدى إلى تحريف كلام الله تعالى
فى مثل: " فكثركم " تنطق (الثاء سينا) فتصير خطـأ (فكسركم)
أو فى مثل: " أكبر " تنطق (الكاف مثل القاف) فتصير خطأ (أقبر)
أو فى مثل:" وضاق بهم ذرعا " تنطق(الذال مثل الزاى) فتصير (وضاق بهم زرعا)
وهذا حرام بالإجماع أي(تغيير حرف بحرف آخر)ومثل ذلك (تغيير حركة بحركة أخرى)

أحكام القصر والتوسط (لحفص) (١)....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبى)

الكلمات والأحكام(المختلف فيها لحفص) و التى يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته كى لا يخلط بين الطرق	الأوجه	تسجيل ش الحصرى بالتوسط	تسجيل ش المنشاوى بالتوسط
البسملة فى أجزاء السور .... يجوز ... الإتيان بها أو تركها	وجهان	لم يبدأ فى التسجيل من أجزاء السور	
توسط المتصل و المنفصل أى (٤ حركات) أو الزيادة (٥ حركات) وصلاً للمنفصل ...ووصلا ووقفا للمتصل ...وللمتصل (٦ حركات) وقفاً بشرط أن تكون الهمزة متطرفة	٣ أوجه	٤ حركات للمتصل وصلا ووقفا ٤ حركات للمنفصل وصلا	
تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط ٢-٤-٦ حركات	٣ أوجه	٤ حركات	بحركتين
(ءالذكرين - ءالله - ءالآن) تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطويل أى الإشباع بمقدار ٦ حركات أولى وأرجح (الأنعام ١٤٣، ١٤٤، يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ،النمل ٥٩)	وجهان	بالمد الطويل ٦ حركات	بالتسهيل دون مد

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

باتفاق من طريقى الفيل وزرعان وذلك من الطيبة	الأوجه	تسجيل ش الحصرى من طريق الفيل بالقصر	تسجيل ش م إسماعيل من طريق زرعان بالقصر
البسملة : يتعين الإتيان بها فى أجزاء السور وذلك للتبرك	وجه	لم يبدأ فى التسجيل من أجزاء السور	
وجوب قصر المد المنفصل أى(حركتين فقط) ووجوب توسط المد المتصل (٤ حركات فقط)	وجه	بحركتين للمد المنفصل ٤ حركات للمد المتصل	
تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط ٢ -٤ -٦ حركات	٣ أوجه	بحركتين للعارض واللين	
(ءالذكرين - ءالله - ءالآن) تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً (الأنعام ١٤٣، ١٤٤ ،يونس ٥١ ، ٥٩ ، ٩١ ، النمل ٥٩)	وجه	بالمد الطويل ٦ حركات	

أحكام القصر والتوسط (لحفص) (٢)....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعي لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبي)

الكلمات والأحكام(المختلف فيها لحفص) و التي يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته كي لا يخلط بين الطرق	الأوجه	تسجيل ش الحصرى بالتوسط	تسجيل ش المنشاوى بالتوسط
إدغام " يلهث ذلك "، "اركب معنا " وذلك للتجانس (الأعراف ١٧٦ ـ هود ٤٢)	وجه	بالإدغام	بالإد غام
" تأمنا" تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أى نقص زمن حركتها إلى الثلث...هكذا تقرأ " تأمننا "(يوسف ١١)	وجهان	بالإشمام	بالإشمام ش الحذيفي بالروم
حرف العين في " كهيعص ، حم عسق " يجوز فيها التوسط والمد الطويل والمد الطويل أفضل (أول... مريم والشورى)	وجهان	بالمد الطويل ٦ حركات	بالمد الطويل ٦ حركات
" فرق " دائرة بين الترقيق والتفخيم والترقيق أولى (الشعراء ٦٣)	وجهان	بالتفخيم	ترقيق الراء
" المصيطرون " تقرأ بالصاد أو السين والصاد أشهر(الطور ٣٧)	وجهان	بالصاد	بالسين

ما يراعي لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزرى) بوجهي الفيل و زرعان

باتفاق من طريقى الفيل وزرعان وذلك من الطيبة	الأوجه	تسجيل ش الحصرى من طريق الفيل بالقصر	تسجيل ش م إسماعيل من طريق زرعان بالقصر
إدغام " يلهث ذلك "، "اركب معنا " وذلك للتجانس (الأعراف ١٧٦ ـ هود ٤٢)	وجه	بالإدغــــام	
" تأمنا " وجوب الإشمام فقط (يوسف ١١) وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق	وجه	بالإشمـــــام	
حرف العين فى " كهيعص، حم عسق" وجوب القصر فقط بمقدار(حركتين) (أول ... مريم والشورى)	وجه	بالقصــر حركتين	
" فرق " وجوب التفخيم فقط (الشعراء ٦٣)	وجه	بالتفخـــيم	
" المصيطرون " تقرأ بالسين فقط وجوباً (الطور ٣٧) هكذا ... " المسيطرون"	وجه	بالســـين	

أحكام القصر والتوسط (لحفص) (٣)...شرح الشيخ منير فتحي عطالله

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبى)

الكلمات والأحكام(المختلف فيها لحفص) و التى يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته كى لا يخلط بين الطرق	الأوجه	تسجيل ش الحصرى بالتوسط	تسجيل ش المنشاوى بالتوسط
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل أو الناقص والوجهان مقروء بهما على سواء(المرسلات ٢٠)	وجهان	إدغام ناقص	إدغام ناقص
" ءاتـــن " (الياء) ثابتة وصلا .....وفى الوقف يجوز حذف أو إثبات الياء(النمل ٣٦	وجهان	إثبات الياء مفتوحة وصلا	
"سلاسلا " (الألف) تحذف وصلا ..... وتثبت أو تحذف وقفا (الإنسان ٤)	وجهان	سجلت وصلا بلام مفتوحة من غير تنوين ...مع حذف الألف	
السكت واجب في " عوجا ، مرقدنا ، من راق ، بل ران " ومقداره (حركتين) ويكون بدون تنفس (الكهف ١ ـ يس ٥٢ ـ القيامة ٢٧ ـ المطففين ١٤)	وجه واجب	بالسكت	بالسكت
أما السكت وعدمه وصلا فجائز " بين الأنفال والتوبة ، مالية هلك " والسكت مقدم فى الأداء (آخر الأنفال و أول التوبة) ، (الحاقة ٢٨ ، ٢٩)	وجه جائز	التسجيل .. بالوقف على رأس كل آية	

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان

باتفاق من طريقى الفيل وزرعان وذلك من الطيبة	الأوجه	تسجيل ش الحصرى من طريق الفيل بالقصر	تسجيل ش م إسماعيل من طريق زرعان بالقصر
" نخلقكم " تقرأ بالإدغام الكامل فقط وجوبا (المرسلات ٢٠) أى إدغام القاف فى الكاف فتصير عند النطق هكذا بتشديد الكاف " نخلكم "	وجه	إدغام كامل	
" ءاتـــن " (الياء) ثابتة وصلا وتحذف وقفا (النمل ٣٦)	وجه	إثبات الياء مفتوحة وصلا	
" سلاسلا "(الألف) تحذف وصلا ووقفا (الإنسان ٤)	وجه	سجلت وصلا بلام مفتوحة من غير تنوين ...مع حذف الألف	
ترك السكت كله من طريقى الفيل وزرعان وذلك من الطيبة	وجه	بدون سكت	

أحكام القصر والتوسط (لحفص) (٤)....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبى)				ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان			
الكلمات والأحكام(المختلف فيها لحفص) و التى يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته كى لا يخلط بين الطرق	الأوجه	تسجيل ش الحصرى بالتوسط	تسجيل ش المنشاوى بالتوسط	باختلاف من طريقى الفيل وزرعان وذلك من الطيبة	الأوجه	تسجيل ش الحصرى من طريق الفيل بالقصر	تسجيل ش م إسماعيل من طريق زرعان بالقصر
إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) إظهارا مطلقا فقط وذلك عند الواو ..... وصلا (آية ١، ٢ يس) ، (آية ١ القلم)	وجه	التسجيل .. بالوقف على "يس" وبالوقف على " ن "		إظهار نون (يس والقرآن الحكيم) ، (ن والقلم وما يسطرون) من طريق الفيل......وإدغامها من طريق زرعان (آية ١، ٢ يس)،(آية ١ القلم)	وجهان	التسجيل .. بالوقف على "يس" وبالوقف على " ن "	
" يبصط ، بصطة " تقرأ كل كلمة بالسين الخالصة فقط هكذا"يبسط ، بسطة " (البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩)	وجه	بالسين	بالسين	" يبصط ، بصطة " تقرأ بالسين من طريق الفيل.... وتقرأ بالصاد من طريق زرعان (البقرة ٢٤٥ - الأعراف ٦٩)	وجهان	بالسين	بالصاد
" ضعف ، ضعف ، ضعفا " يجوز أن تقرأ بالفتح أو الضم والفتح مقدم فى الأداء (الروم ٥٤)	وجهان	بالفتح	بالضم	" ضعف ، ضعف ، ضعفا " تقرأ بالفتح من طريق الفيل...... وتقرأ بالضم من طريق زرعان (الروم ٥٤)	وجهان	بالفتح	بالضم
" بمصيطر " تقرأ بالصاد الخالصة فقط (الغاشية ٢٢)	وجه	بالصاد	بالصاد	" بمصيطر " تقرأ بالصاد من طريق الفيل...... وتقرأ بالسين من طريق زرعان (الغاشية ٢٢) هكذا " بمسيطر "	وجهان	بالصاد	بالسين

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

ما يراعى لحفص

مَجْرِيٰهَا

تقرأ بإمالة فتحة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء (إمالة كبرى) سورة هود آية ٤١

تَأْمَنَّا



يجب الإشمام فى (تأمنا) مع قصر المنفصل ويجوز الإشمام أو الروم مع توسط المنفصل

◙ الإشمام : هو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق

◙ أما الروم : فهو النطق بها هكذا (تأمننا) مع سرعة نطق النون الأولى أى نقص زمن حركتها إلى الثلث .... سورة يوسف آية ١١

ءَاعْجَمِيٌّ

تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة (وبدون مد) سورة فصلت آية ٤٤

◙ تنبيه: لا ينطق التسهيل خطأ (هاءا)

بقية الصفات

هذا الباب يؤدى إلى ضبط أزمنة الحروف الســـاكنة والمتحركة

صفة الحرف تكون كاملة وواضحة وهو ساكن وتكون أقل وضوحا وهو متحرك فإذا انفكت عن الحرف أو دخلت عليه صفة ليست من صفاته تغير صوت الحرف أو تحول إلى حرف آخر

صفة الرخاوة :

وهى جريان الصوت عند النطق بالحروف الآتية :

(ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ غ ـ ض ـ ظ ـ ذ ـ ز ـ و ـ ى)

صفة الهمس: وهو جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (ف ـ ح ـ ث ـ هـ ـ ش ـ خ ـ ص ـ س ـ ك ـ ت) مجموعة في (فحثه شخص سكت) و زمنها تابع لزمن صفة (الرخاوة) أى قدره

يقدر زمن هذه الصفات بحسب انقطاع الصوت عند نطق الحرف بطبيعته (أى دون تكلف بزيادة أو نقص فى أزمنتها)

صفة التوسط : هو اعتدال الصوت عند النطق أى وســط بين الشــدة والرخــاوة وحروفه:

(ل ن ع م ر) مجموعة في: (لن عمر)

صفة الشــدة : هى انحباس جريــان الصــوت عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ك ت)

صفة الجهر : هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحروف الآتية: (همزة ق ط ب ج د ل ن ع م ر غ ض ظ ذ ز و ى) وأزمنتها تابعة لأزمنة (الشدة والرخاوة و التوسط)

تنبيه : يجب بيان أزمنة هذه الصفات وهي ساكنة سواء كانت ساكنة بطبيعتها أو سكنت في حالة الوقف

أمثلة على أزمنة الحروف جميعا ولنصغي إليها وهى تخرج من مخارجها ساكنة بحسب صفاتها

❁ أطول الحروف زمانا هى أحرف المد (ألف – يا – واو) مثل (عابد – سبيله- سورة) لأنها قابلة للمد ومخرجها مقدر بالحركات ولما فيها من رخاوة

❁ ثم تلى أحرف المد أحرف الرخاوة والهمس والأمثلة على جميع الحروف وصلا ووقفا كذلك:

(أفئدة- خوف- أحقابا- الفتح- أثقالها- فحدث- أهدى- سبيله- أشرا طها- قريش- أخبارها- الأخ- أصحاب- غواص- أسباب- الناس- أغطش - نبغ)

❁ ومثلها أحرف الرخاوة والجهر(أضعافا- عريض – أظفركم- غليظ – اذهب- مجذوذ - أزكى- عزيز- أوسطهم - اشتروا - أيمانهم - الحى)

❁ ومثلها أحرف الهمس والشدة (ك – ت) مثل : (أكبر - فعدلك – أترابا - كورت)

❁ ثم تليها أحرف التوسط والجهر(ل ن ع م ر) مثل (ألفافا- هل – أنعمت- نستعين – أعمال- السمع- أمثالهم- عليهم – أربعة - قدير - فاهجر)

❁ ثم أقلها زمانا أحرف الشدة و الجهر

(ق ط ب ج د) زمنها عند اهتزازها فى المخرج مثل(أقسط - خلق– أطعمهم- محيط – أبقى- كسب – أجر - البروج – أدنى - أحد)

❁ ثم أقل أحرف الجهر والشدة زمانا (الهمزة) مثل(لؤلؤ- السماء) زمنها فى آن خروجها فقط و بدون قلقلة

◙ معنى انحباس النفس أو الصوت (أى وجود نفس أو صوت قليل) ومعنى الجريان (أى وجود صوت أو نفس كثير)ومعنى التوسط (أى وسط بين الانحباس والجريان

◙ اللين : هو خروج الحروف فى لين وعدم كلفة(و – ى)

◙ التكرارهو: تكرارارتعاد اللسان عند النطق (ر)

◙ الانحراف: هو ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه فينحرف بعض الصوت عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره فى اللام ، وينحرف إلى وسطه فى الراء

◙ الصفير: مثل صوت الطائر (ص) (الأوز) (س) الجراد (ز) النحل *(ص - ز- س)

◙ التفشى : هو انتشار الريح فى الفم (ش)

◙ الاستطالة: هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أومن الحافتين معا أيسر وقيل أن استمرار صوت الضاد هو صفة الرخاوة وتحرك اللسان قليلا إلى الأمام أثناء النطق بها حتى يصل إلى لحم أسنان اللثة العليا هو صفة الاستطالة ويخطئ من ينطقها (طاءا أو ظاءا أو دالا مفخمة)

الوقف والابتداء

◙ علينا أن نأخذ بالوقوف كما قررتها اللجان المشرفة على مراجعة المصاحف على حسب ما اقتضه المعانى مسترشدة فى ذلك بأقوال المفسرين وعلماء الوقف والابتداء

◙ **فائدة الوقوف** :- تأكيد المعني في الذهن وفهم الآيات والاهتداء إلي الأحكام

◙ **الوقـف معنـاه** :-

هو قطع الكلمة عما بعدها بمقدار من الزمن مع التنفس ونية العودة إلي القراءة في الحال

▮ (علامات الوقف)

- (مـ) المستطيلة لـزوم الـوقف والتنفـس ثـم الابتداء بما بعدها
- (ج) يجوز لنا الوقف أو وصل القراءة بسواء
- (صلى) يجوز لنا الوقف مع كون وصل القراءة أفضل
- (قلى) يجوز لنا وصل القراءة مع كون الوقف أفضل
- (.:. .:.) تعـانق الوقف إذا وقفنا على أحد الموضعين لا يصح لنا أن نقف على الآخر

تتمة

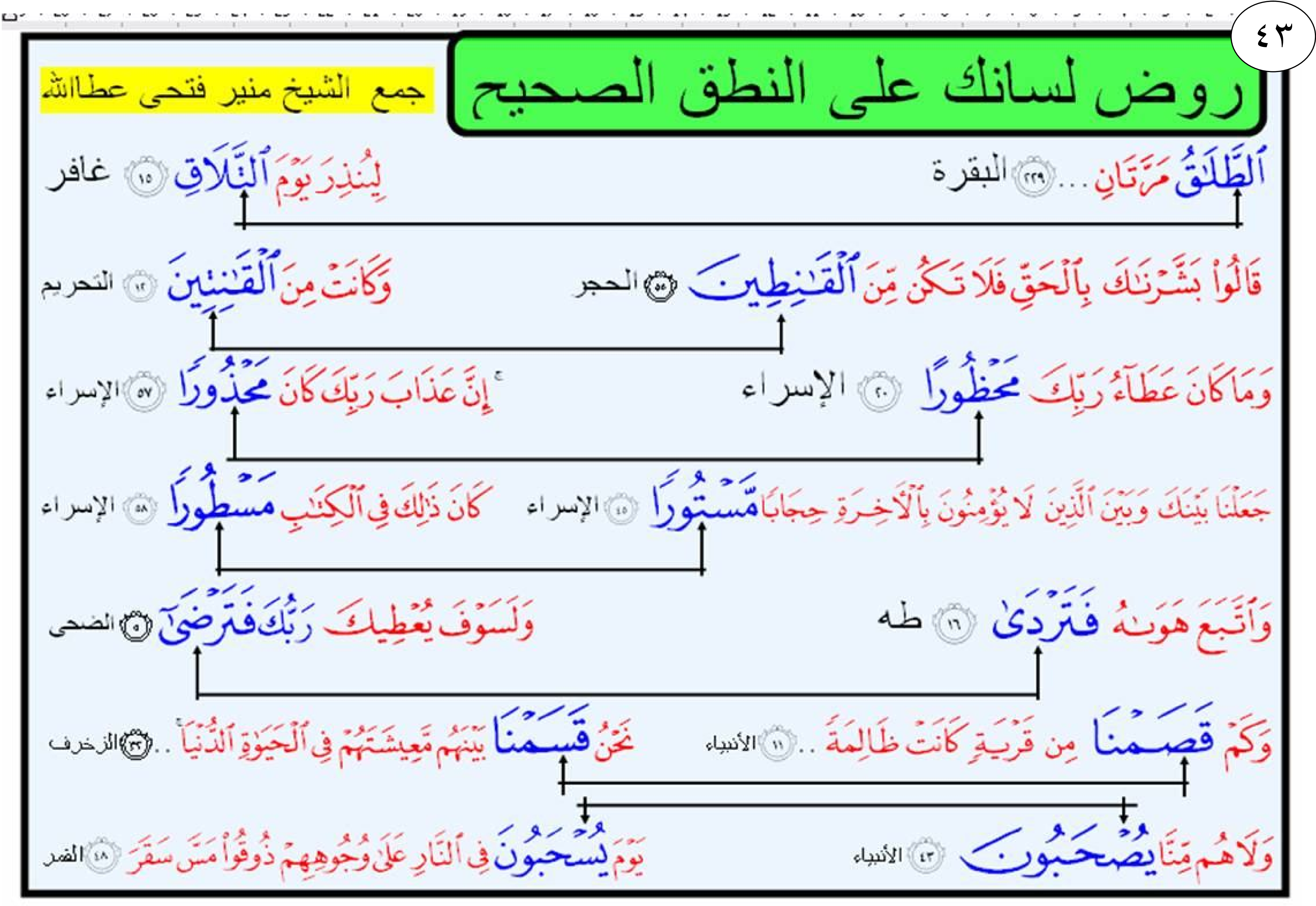
◙ أما عند انقطاع النفس أثناء تلاوة الآيات الكبيرة على كلمة فعلينا البدء بها أو بما قبلها من كلمات حتى يتم معنى الجمل المقروءة ونفهم ما نتلوه فلا نقف على ما يغير المعنى ولا نبدأ بما يفهم منه غير المراد

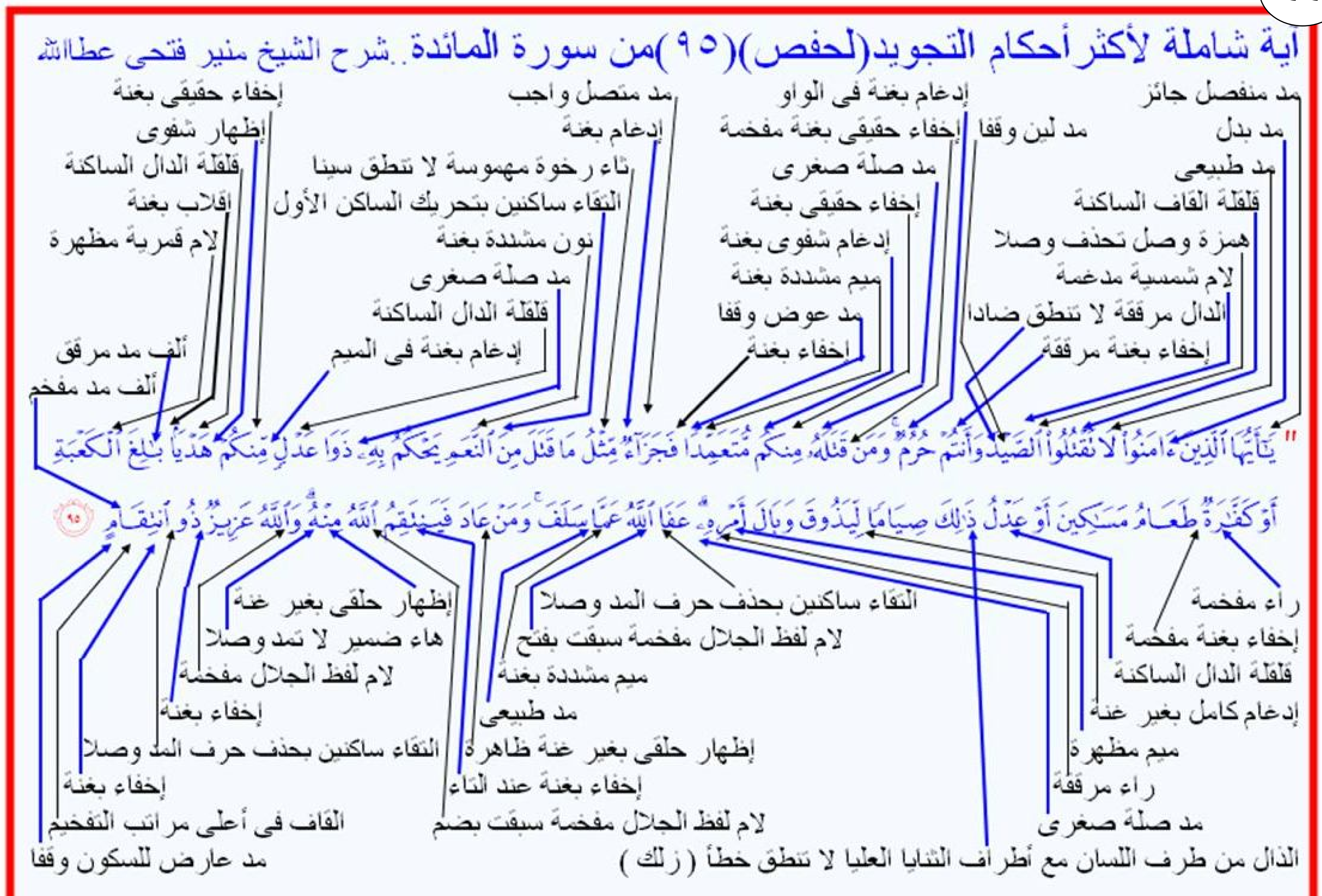
◘ **تنبيه** :- الوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله وإنما يتصف بحسب ما يعرض من قصد إيهام خلاف المراد

◙ **التنفس** : لا يجوز التنفس فى وسط الكلمة أو فى وسط الآية إلا عند الوقف على ما يفيد معنى

◘ **تنبيه** : لا بد من التنفس عند الوقف

تطبيق علم التجويد
على بعض الآيات و السور


٤٣
روض لسانك على النطق الصحيح
جمع الشيخ منير فتحى عطاالله
ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ... (٢٢٩) البقرة
لِيُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ (١٥) غافر
قَالُواْ بَشَّرۡنَٰكَ بِٱلۡحَقِّ فَلَا تَكُن مِّنَ ٱلۡقَٰنِطِينَ (٥٥) الحجر
وَكَانَتۡ مِنَ ٱلۡقَٰنِتِينَ (١٢) التحريم
وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحۡظُورًا (٢٠) الإسراء
إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحۡذُورٗا (٥٧) الإسراء
جَعَلۡنَا بَيۡنَكَ وَبَيۡنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ حِجَابٗا مَّسۡتُورٗا (٤٥) الإسراء
كَانَ ذَٰلِكَ فِي ٱلۡكِتَٰبِ مَسۡطُورٗا (٥٨) الإسراء
وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ فَتَرۡدَىٰ (١٦) طه
وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ فَتَرۡضَىٰٓ (٥) الضحى
وَكَمۡ قَصَمۡنَا مِن قَرۡيَةٖ كَانَتۡ ظَالِمَةٗ .. (١١) الأنبياء
نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا .. (٣٢) الزخرف
وَلَا هُم مِّنَّا يُصۡحَبُونَ (٤٣) الأنبياء
يَوۡمَ يُسۡحَبُونَ فِي ٱلنَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمۡ ذُوقُواْ مَسَّ سَقَرَ (٤٨) القمر



آية شاملة لأكثر أحكام التجويد(لحفص)(٩٥)من سورة المائدة .شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
مد منفصل جائز
إدغام بغنة فى الواو
مد متصل واجب
إخفاء حقيقى بغنة
مد بدل
مد لين وقفا
إخفاء حقيقى بغنة مفخمة
إدغام بغنة
إظهار شفوى
مد طبيعى
مد صلة صغرى
ثاء رخوة مهموسة لا تنطق سينا
قلقلة الدال الساكنة
قلقلة القاف الساكنة
إخفاء حقيقى بغنة
التقاء ساكنين بتحريك الساكن الأول
اقلاب بغنة
همزة وصل تحذف وصلا
إدغام شفوى بغنة
نون مشددة بغنة
لام قمرية مظهرة
لام شمسية مدغمة
ميم مشددة بغنة
مد صلة صغرى
الدال مرققة لا تنطق ضادا
مد عوض وقفا
قلقلة الدال الساكنة
ألف مد مرقق
إخفاء بغنة مرققة
اخفاء بغنة
إدغام بغنة فى الميم
ألف مد مفخم
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡتُلُواْ ٱلصَّيۡدَ وَأَنتُمۡ حُرُمٞۚ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدٗا فَجَزَآءٞ مِّثۡلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحۡكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ هَدۡيَۢا بَٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ
أَوۡ كَفَّٰرَةٞ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوۡ عَدۡلُ ذَٰلِكَ صِيَامٗا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ وَمَنۡ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنۡهُۚ وَٱللَّهُ عَزِيزٞ ذُو ٱنتِقَامٍ ٩٥
راء مفخمة
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
إظهار حلقى بغير غنة
إخفاء بغنة مفخمة
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بفتح
هاء ضمير لا تمد وصلا
قلقلة الدال الساكنة
ميم مشددة بغنة
لام لفظ الجلال مفخمة
إدغام كامل بغير غنة
مد طبيعى
إخفاء بغنة
ميم مظهرة
إظهار حلقى بغير غنة ظاهرة
التقاء ساكنين بحذف حرف المد وصلا
راء مرققة
إخفاء بغنة عند التاء
إخفاء بغنة
مد صلة صغرى
لام لفظ الجلال مفخمة سبقت بضم
القاف فى أعلى مراتب التفخيم
الذال من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا لا تنطق خطأ (زلك)
مد عارض للسكون وقفا

شرح الشيخ منير فتحي عطاالله



روض لسانك على نطق
ظ ذ ث

وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا *** وَعَذَّبْنَاهَا عَذَابًا نُكْرًا

لا يصح أن ننطق هكذا كسيرا *** وعزبناها عزابا

تنبيه هام : أجمع العلماء على حرمة تغيير حرف بحرف آخر لأنه يغير المعنى

الزلزلة ..آية (٦)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله (لحفص)

تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

إدغام بغنة

نون مشددة بغنة

(الشين) يجرى معها الصوت و النفس

إدغام كامل بغيرغنة هكذا(أشتاتليروا)

ألف مد

"يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ "

نأتى برخاوة وهمس وصفير واستعلاء الصاد الساكنة جيدا حتى لا ننطق بها زايا خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال ضادا خطأ هكذا (يصضر)

اللام مكسورة .. الياء مضمومة ومنا من ينطقها خطأ مفتوحة.... الواو واو لين

ننطق هكذا

لِيُـ ... لِّيُرَوْا۟

كيف نقرأ ؟

"وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ يَٰبُنَىَّ ٱرْكَب مَّعَنَا"

نُوحُنِ بنه

نُوحُنِبْنه .... يابنى ركمّعنا

كُسر التنوين المضموم بسبب التقائه بالباء الساكنة ..... وحذفت همزة الوصل عند الوصل

أدغمت الباء الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة بغنة مقدار حركتين (إدغام متجانسين)

كيف نقرأ ؟

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

نفخم راء (يصدر)المفتوحة
ولا ترقق خطأ

تحذف همزة الوصل عند الوصل

" قَالَتَا لَا نَسْقِى حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ "

نأتى برخاوة وهمس وصفير
واستعلاء الصاد الساكنة
جيدا حتى لا ننطق بها زايا
خطأ هكذا (يزدر)

لا ننطق الدال
ضادا خطأ هكذا
(يصضر)

اللام مدغمة فى الراء
ننطق بهما راءا مشددة
مرققة لأنها مكسورة

ننطق هكذا

يُصْدِرَ رِّعَاءُ

سورة القصص ٢٣

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتبه

بِسُورَةٍ * بِنُورِهِمْ * بِقُوَّةٍ * بِكُمْ * بِالرُّسُلِ * بِرُوحٍ

* بِوُجُوهِكُمْ * بِكُلِّ * بِحُورٍ * لِحُبِّ

❁ منا من ينطق (خطأ) أول حرف فى هذه الكلمات (مضموما) وهو كما نراه أمامنا (مكسورا)

❁ وسبب ذلك أن ضم الحرف الثانى يسبق اللسان فيتسبب فى ضم الحرف الأول (خطأ)

❁ فيجب تحقيق الكسرة جيدا فى الحرف الأول بخفض الفك الأسفل وانفتاح الشفتين إلى الجانبين على هيئة ابتسامة هكذا (بِـ) (لِـ)

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

انتبه عند نطق

ولا تدغم اللام الساكنة فـى النـون خطأ هكـذا

نَزَّلْنَا	نزنا
فَأَنزَلْنَا	فأنزنا
قُلْنَا	قنا
جَعَلْنَا	جعنا
ضَلَلْنَا	ضلنا
قُلْ نَعَمْ	قنعم

وأظْــهِــرَنّ لامَ فِــعْــلٍ مُطْلَــقَــا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَــمْ وَقُلْنَــا وَالْتَقَــى

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

انتبه عند نطق

حَسْبُنَا ٱللَّهُ

مَّسْجِدًا

بِحُسْبَانٍ

ٱلرُّشْدِ

يَصْدُرُ

لا ننطق خطأ هكذا

حزبنا

مزجدا

بحزبان

الرجد

يزدر

ننطق هكذا أولا ثم ننطق بها مركبة

حس

الرش

يص

أى بالهمس
وهو جريان النفس
عند النطق بها

تصحيح كلمات نخطئ عند تلاوتها (لحفص).....شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

قُلْ أَعُوذُ

اللام ساكنة لا تفتح والهمزة همزة قطع لا تحذف خطأ هكذا (قلَ عوذ)

ٱلْوَسْوَاسِ

الواو الأولى مفتوحة لا تكسر خطأ هكذا (الوِ)

هُوَ

الهاء مضمومة لا تكسر خطأ هكذا (هِو)

كُفُوًا

الفاء مضمومة لا تسكن خطأ على رواية حفص

تَبَّتْ يَدَآ

(يدا) مد بالألف لا ينطق خطأ مد بالياء هكذا (يدى)

وَٱمْرَأَتُهُۥ

الأولى همزة وصل تحذف عند الوصل هكذا (ومرأته) و لا تنطق همزة قطع خطأ هكذا(وإمرأته)

وَٱسْتَغْفِرْهُ

لا ننطق الغين خطأ خاءا الراء ساكنة مرققة لا تضم ولا تفخم خطأ هكذا(واستخفرُه)

وَلِىَ دِينِ

ياء (ولى) مفتوحة لا تسكن فتصير حرف مد (دين) النون مكسورة لا تمد خطأ هكذا(دينى)

فَصَلِّ لِرَبِّكَ

لام (فصل) مكسورة فقط لا تمد خطأ هكذا (فصلى لربك)

تصحيح نطق التكبير (الله أكبر) شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

ننطق صوابا

ولا

ننطق خطأ

الله أكبر

الله و G بر

ننطق الكاف
مثل كاف (أكرمكم)

الكثير منا ينطق الكاف
خطأ مثل الحرف
الإنجليزى(G)

تصحيح نطق التكبير (الله أكبر) .... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

* لا نمــد الـهمــزة هكــذا (ءالله – آلله) والصواب ننطق همزة قطع تخطف ولا تمد

* لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو أكبر) والصواب بضمة فقط

* لا نفخم همزة لفظ الجلال والصواب ترقيق الهمزة

اللَّهُ أَكْبَرُ

* لا نزيد حرف الواو هكذا (الله وأكبر) أو (الله وكبر) والصواب عدم زيادة حرف الواو

* لا نمد الهمزة هكذا (الله ءاكبر – آكبر) والصواب ننطق همزة قطع وتخطف ولا تمد

* لا ننطق الكاف (G) بالإنجليزى هكذا (الله أ G بر) أو قافا هكذا (الله أقبر) بل ننطق (أك)

* لا نمد حرف الباء هكذا (اكبار) والصواب عدم مد حرف الباء بل بفتحة فقط

* لا نولد من الراء راءات كثيرة عند الوقف هكذا (أكبرررررررر)والصواب ننطق راء واحدة فقط

* لا نمد حرف الراء فى كلمة (أكبر) عند الوقف هكذا (أكبرا) والصواب تسكين الراء عند الوقف بدون مد

تصحيح تلاوة الآيات ١ إلى ٥ من سورة الفاتحة .... للشيخ منير فتحى عطاالله

(بسم الله) سين ساكنة لا تقلقل..لام لفظ الجلال مرققة لأنها سبقت بكسر..لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهى)..(الرحمن)لام شمسية لا تلفظ ..الراء مفخمة لأنها مفتوحة ..لا نفخم الحاء والميم و ألف المد والنون .... لا نضم النون (الرحيم) لا نمد الراء هكذا (الراحيم)..... نمد الياء طبيعيا وصلا أما وقفا فيصير مدا عارضا للسكون.... الميم لا تغن ولا تقلقل وقفا ...(الحمد) لام قمرية تلفظ ..كل حروفها مرققة ...(لله) لام لفظ الجلال مرققة بدأت بكسر(رب) باء مشددة مكسورة لا تخفف ولا تسكن وصلا (العالمين)..... كلها مرققة .... النون لا تغن ولا تقلقل وقفا

"بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾"

(الرحمن) همزة الوصل تلفظ فى الابتداء مفتوحة مرققة لا تفخم ...حاء رخوة مهموسة (مالك) مد طبيعى لحفص... كاف مكسورة لا تسكن وصلا ولا تمد هكذا (مالكى) وكذلك ميم .... يوم لا تسكن وصلا....(الدين)لا ننطق الدال تاءا .... (إياك)... ياء مشددة لا تخفف... مد طبيعى وصلا ...لا ننطق الكاف قافا ..(نعبد) الدال مضمومة لا تسكن وصلا ولا تمد هكذا (نعبدو)..(وإياك) لا نحذف الهمزة وصلا هكذا (وياك)...ولا نمد الكاف هكذا (وإياكا)..(نستعين) سين ساكنة رخوة مهموسة أى يجرى بها الصوت والنفس ..لا نمد التاء هكذا (نستاعين)

تصحيح تلاوة آية ٦ من سورة الفاتحة .... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

الهاء ساكنة مهموسة رخوة لا تقلقل

اللام مرققة لا تفخم وكذلك الميم

لا تمد الراء أكثر من حركتين وصلا

النون مرققة لا تفخم

الطاء لا تنطق تاءا

القاف لا تفخم تفخيما قويا لأنها مكسورة
أي تفخم تفخيما ضعيفا
ولا تنطق كافا ولا غينا ولا (G)إنجليزي

" ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ "

الصاد لا تنطق مضمومة
الصاد لا تشم بصوت الشين
الصاد لا تقرأ سينا (لحفص)
لا تنطق خطأ السرات

لا ننطق السين صادا ....لا ننطق التاء طاءا ولا تمد...لا تغن الميم وقفا ولا تقلقل

المصطاقيم

(لا ننطق بها خطأ هكذا)

تصحيح تلاوة آية ٧ من سورة الفاتحة .... شرح الشيخ منير فتحي عطاالله

شكل همزة الوصل(لا تنطق وصلا)..... شكل همزة القطع.... لا تحذف وصلا

(الذين) لا تنطق (اللزين)
أي لا ننطق الذال زايا

شكل السكون(نون ساكنة وميم ساكنة)لا تقلقل ولا تغن
كل حروفها مرققة

الغين تفخم تفخيما قويا ولا نضعف تفخيمها
ياء مرققه وراء مرققة

شكل علامة المد

شكل الشدة

" صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

الصاد لا تنطق مضمومة
الصاد لا تقرأ سينا(لحفص)
الطاء لا تنطق تاءا....
لا ننطق خطأ سرات

اللام مرققة وكذلك الميم.... الغين تفخم تفخيما قويا...لا تنطق قافا أو خاءا...الضاد مفخمة تفخيما متوسطا لا تنطق دالا مفخمة

الواو مرققة لا تفخم ...اللام مرققة لا تفخم ...الألف محذوف وصلا وكذلك همزة الوصل ..... اللام شمسية مدغمة لا تلفظ .. ننطق هكذا (ولضَّالين)... الضاد تفخم تفخيما قويا لا تنطق(طاءا أوظاءا أو دالا)

الياء تمد طبيعيا أي حركتين وصلا أما وقفا يكون المد عارضا للسكون يمد (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا..
النون لا تغن و لا تقلقل عند الوقف

اللام مرققة لا تفخم

المد لازم ٦ حركات سببه السكون بعده جاء في اللام المشددة

الحركة:الحركة تساوى زمن فتحة أو ضمة أو كسرة والحركتان زمن فتحتين أوضمتين أوكسرتين وهكذا حسب سرعات القراءة

الحرف المشدد:عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك أدغم الأول في الثانى بحيث يصيران حرفا مشددا مثل الثانى منهما

سرعات القراءة :١ - **التحقيق** أى البطء مثل المصحف المعلم ٢ - **الحدر** أى السرعة مثل القراءة في التراويح بالحرمين ٣ - **التدوير** أى وسط بين البطء والسرعة مثل مصحف الشيخ الحصرى بإذاعة القرآن الكريم المصرية ...

مع وجوب الترتيل أى التجويد في هذه السرعات جميعا ..**تنبيه**: زمن الحركة في التحقيق أطول منه في التدوير وفي التدوير أطول من الحدر

تصحيح تلاوة آية ١ من سورة البقرة ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله

مد لازم حرفى مثقل بسبب الإدغام و التشديد بين أحرف الحروف المقطعة

" آلٓمٓ "

ننطق بها هكذا: ألف — لام — ميم (لامِّيم)

(ألف) لا مد فيه لعدم وجود المد فى هجاء أحرفه

(لام) يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالألف و آخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(ميم) يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(لام) آخرها ميم ساكنة و (ميم) أولها ميم متحركة بالكسر أدغمت الميم الساكنة فى الميم المتحركة فصارتا ميما مشددة وجب فيها الغنة بمقدار حركتين ننطق بهما هكذا (لامِّيم)

تصحيح تلاوة آية ٢ من سورة البقرة (لحفص)... شرح الشيخ منير فتحى عطاالله

لا ننطق الذال زايا هكذا (زلك)

مد طبيعى وصلا ووقفا بمقدار حركتين

همزة وصل تحذف وصلا

لام قمرية مظهرة تلفظ

ألف مد

مد طبيعى وصلا ووقفا

(علامة تعانق)
إذا وقفنا على أحد الموضعين فلا يصح الوقف على الآخر

" ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ٢ "

(ريب)
ياء ساكنة مفتوح ما قبلها تسمى ياء لين وقعت قبل آخر حرف فى الكلمة تمد وقفا فقط بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا يسمى ....مد لين عارض للسكون ولا تمد وصلا ومثلها(واو اللين) (ريب) الباء تسكن وقفا و تقلقل

(فيه)
مد طبيعى وصلا .... أما وقفا يصير مدا عارضا للسكون يمد بمقدار (٢ أو ٤ أو ٦) حركات جوازا شرطه .... وقوع حرف المد قبل آخر حرف فى الكلمة ووقفنا عليها (فيه) هاء ضمير لا تمد وصلا بسبب وقوعها بين ساكن و متحرك

(هدى للمتقين)
(هدى) تنوين جاء بعده حرف اللام ... إدغام كامل بغير غنة ..لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا(للمطقين) مد عارض للسكون وقفا

كيف نقرأ ؟

" وَلَا ٱلضَّآلِّينَ "

ننطق وصلا هكذا

" ولضَّالين "

"ولا"

الواو مرققة لا تفخم....

اللام مرققة لا تفخم....

الألف يحذف وصلا بسبب التقاء الساكنين...

" الضالين "

تحذف همزة الوصل عند الوصل

اللام شمسية مدغمة

الضاد مشددة...مجهورة رخوة مستَطيلة مستَعلية مطبقَة...

ويخطئ من ينطقها ...... طاءا هكذا (ولا الطالين) أو ظاءا هكذا (ولا الظالين) أو دالا مفخمة هكذا (ولا الدالين)

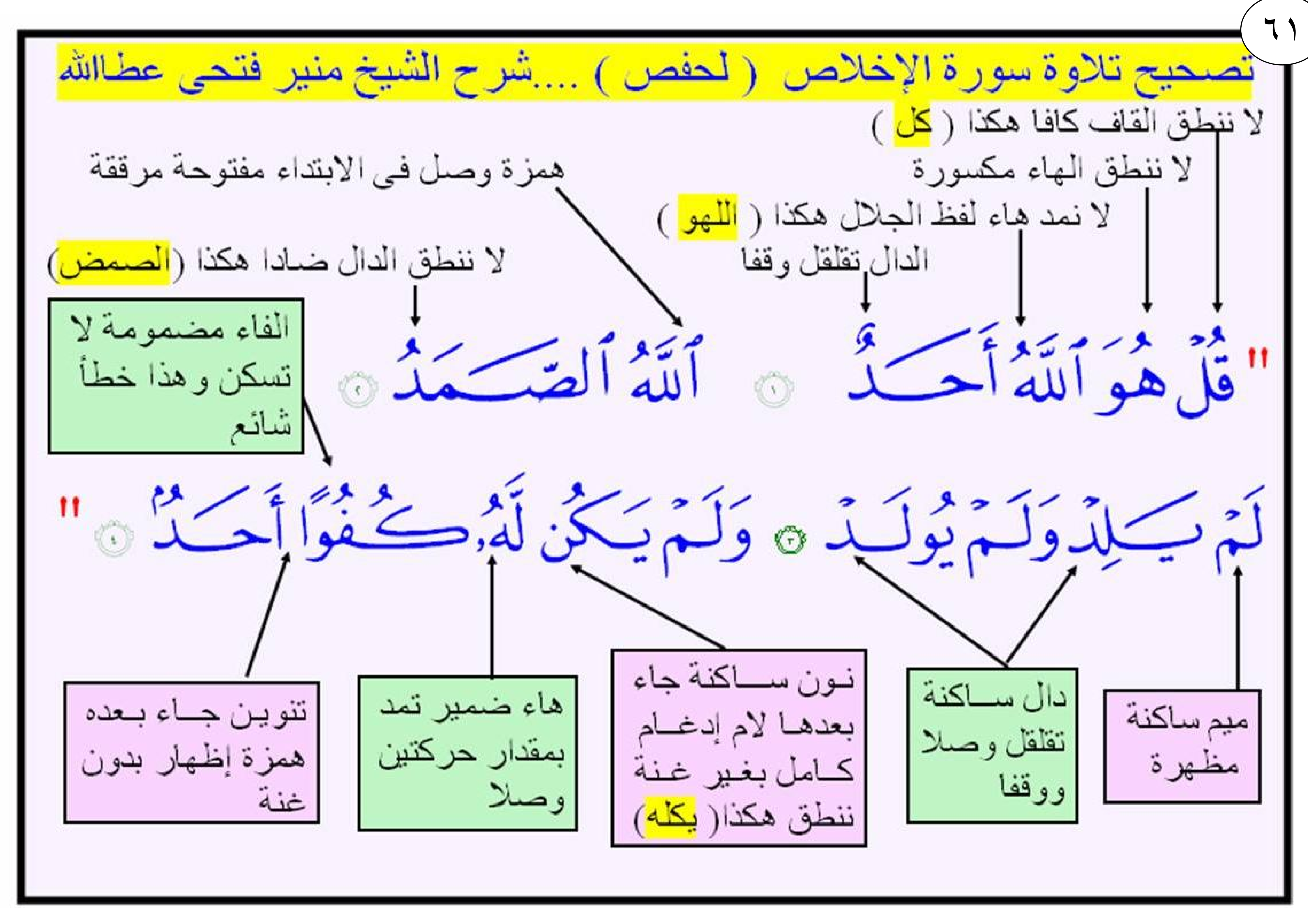
صفة الاستطالة : هى امتداد صوت الضاد الساكنة من أول إحدى حافتى اللسان أو الحافتين معا حتى مخرج اللام وخروجها من الجهة اليسرى أيسر

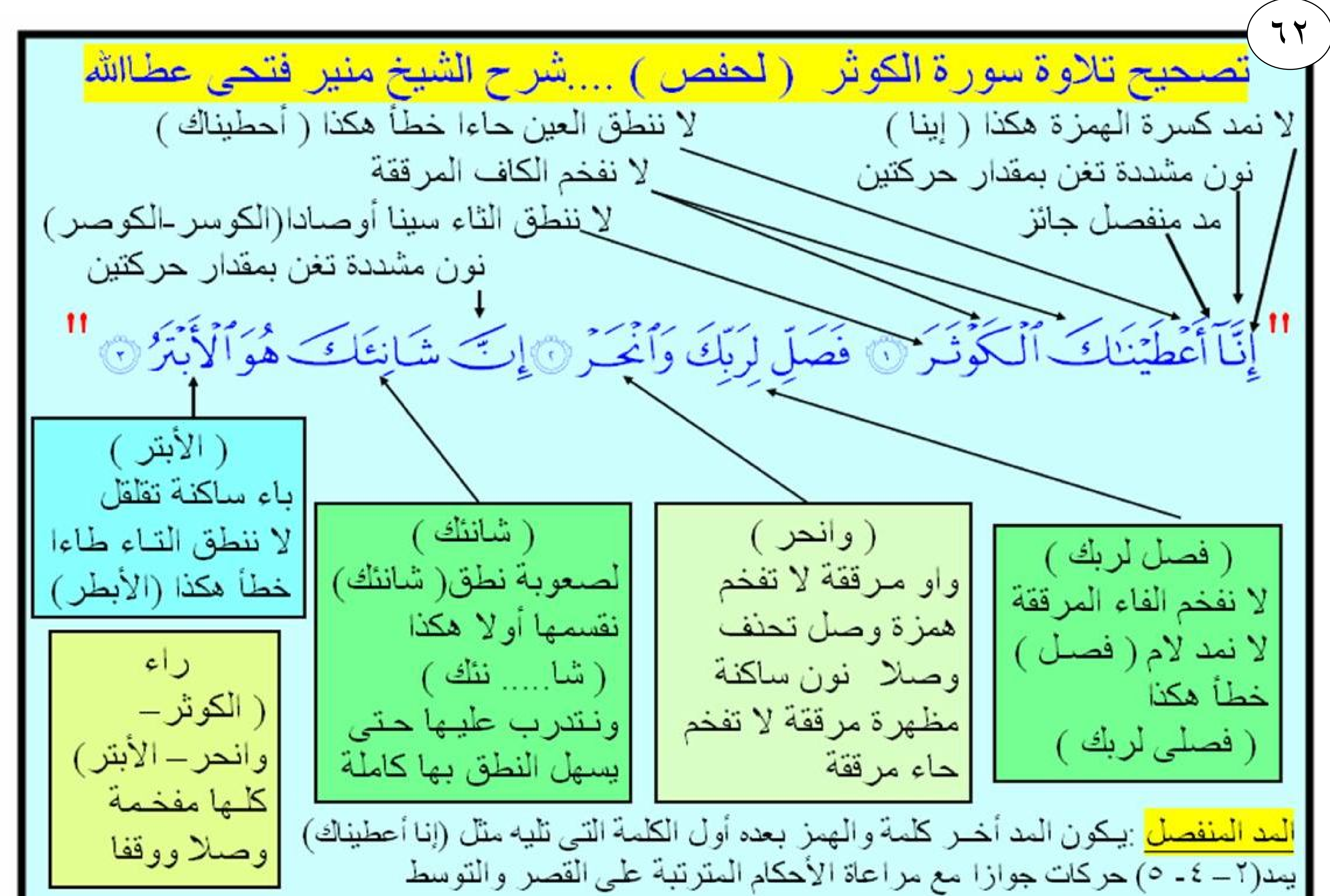
النون تسكن عند الوقف لا تغن ولا تقلقل

الياء يمد طبيعيا وصلا حركتان.. ويمد عارضا للسكون وقفا ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

يمد الألف مدا لازما كلميا متقلا ٦ حركات بسبب السكون الأصلى فى اللام المشددة بعده (المشدد عبارة عن حرفين ساكن ومتحرك أدغم الساكن فى المتحرك)...

اللام : مشددة بها صفة التوسط لا تفخم


تصحيح تلاوة سورة الإخلاص (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله
لا ننطق القاف كافا هكذا (كل)
لا ننطق الهاء مكسورة
همزة وصل فى الابتداء مفتوحة مرققة
لا نمد هاء لفظ الجلال هكذا (اللهو)
الدال تقلقل وقفا
لا ننطق الدال ضادا هكذا (الصمض)
"قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ٢
الفاء مضمومة لا تسكن وهذا خطأ شائع
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ٤"
ميم ساكنة مظهرة
دال ساكنة تقلقل وصلا ووقفا
نون ساكنة جاء بعدها لام إدغام كامل بغير غنة ننطق هكذا(يكله)
هاء ضمير تمد بمقدار حركتين وصلا
تنوين جاء بعده همزة إظهار بدون غنة



تصحيح تلاوة سورة الكوثر (لحفص) ....شرح الشيخ منير فتحى عطالله
لا نمد كسرة الهمزة هكذا (إينا)
لا ننطق العين حاءا خطأ هكذا (أحطيناك)
نون مشددة تغن بمقدار حركتين
لا نفخم الكاف المرققة
مد منفصل جائز
لا ننطق الثاء سينا أوصادا(الكوسر-الكوصر)
نون مشددة تغن بمقدار حركتين
"إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ٢ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ٣"
(الأبتر) باء ساكنة تقلقل لا ننطق التاء طاءا خطأ هكذا (الأبطر)
(شانئك) لصعوبة نطق(شانئك) نقسمها أولا هكذا (شا..... نئك) ونتدرب عليها حتى يسهل النطق بها كاملة
(وانحر) واو مرققة لا تفخم همزة وصل تحذف وصلا نون ساكنة مظهرة مرققة لا تفخم حاء مرققة
(فصل لربك) لا نفخم الفاء المرققة لا نمد لام (فصل) خطأ هكذا (فصلى لربك)
راء (الكوثر – وانحر – الأبتر) كلها مفخمة وصلا ووقفا
المد المنفصل :يكون المد أخر كلمة والهمز بعده أول الكلمة التى تليه مثل (إنا أعطيناك) يمد(٢ – ٤ ـ ٥) حركات جوازا مع مراعاة الأحكام المترتبة على القصر والتوسط

شرح الشيخ منير فتحى عطاالله
(لحفص)

كيف نقرأ ؟

مد البدل
قدم الهمز على المد(يمد حركتان)

علامة
للياء المدية

"لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢

لا نحذف **الياء** المدية
خطأ هكذا "لِإلاف"
لا نمد كسرة **الفاء** خطأ
هكذا " لإيلافى "

لا نحذف **الياء** المدية
خطأ هكذا
"إلافهم "

تصحيح تلاوة آية ١، ٢سورة الشورى (لحفص)..شرح الشيخ منير فتحى عطالله

"حمٓ ۝١ عٓسٓقٓ ۝٢"

مد لازم حرفى مخفف لعدم الإدغام والتشديد بين أحرف الحروف المقطعة

ننطق هكذا حا ميم عَين سين قاف

(حا) هجاؤه حرفان فقط يمد بالألف طبيعيا بمقدار حركتين

(ميم) يوجد فى وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره ميم ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

(عين) وسط هجاء أحرفه مد لين و آخره نون ساكنة
* العين مفتوحة

(سين) وسط هجاء أحرفه مد بالياء وآخره نون **ساكنة** فصار مدا لازما ٦ حركات

(قاف) وسط هجاء أحرفه مد بالألف وآخره فاء ساكنة فصار مدا لازما ٦ حركات

يجوز لحرف للعين المد (٤أو ٦) مع توسط المنفصل
ويجب: المد فيه بمقدار حركتين فقط مع قصر المنفصل

(عين) آخرها نون ساكنة تخفى عند السين بغنة مرققة
(سين)آخرها نون ساكنة تخفى عند القاف بغنة مفخمة

الشيخ منير فتحى عطاالله

لطائف قرآنية

أكثر كلمة حروفا فى القرآن الكريم

فَأَسْقَيْنَٰكُمُوهُ

إحدى عشر (١١) حرفا ..... آية ٢٢ سورة الحجر والله أعلم

جميع الحروف فى آية

"مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ ۖ تَرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا ۖ سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ ۚ وَمَثَلُهُمْ فِى ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ ۗ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًۢا ﴿٢٩﴾ "

وكذلك آية (١٥٤) من سورة آل عمران

سورة الفتح


" وَمَا تَوْفِيقِيَ إِلَّا بِٱللَّهِ "